



AYLA AKTAN

ayla.aktan.contact@gmail.com

Je suis fascinée par le monde du travail, la cadence, et la répétition.
Je suis aussi obsédée par le tissage et sa capacité d'absorption lorsque les gestes deviennent automatiques. Je mélange travail artisanal et standardisé pour essayer de me trouver une solution au monde du travail tel que je le connais.

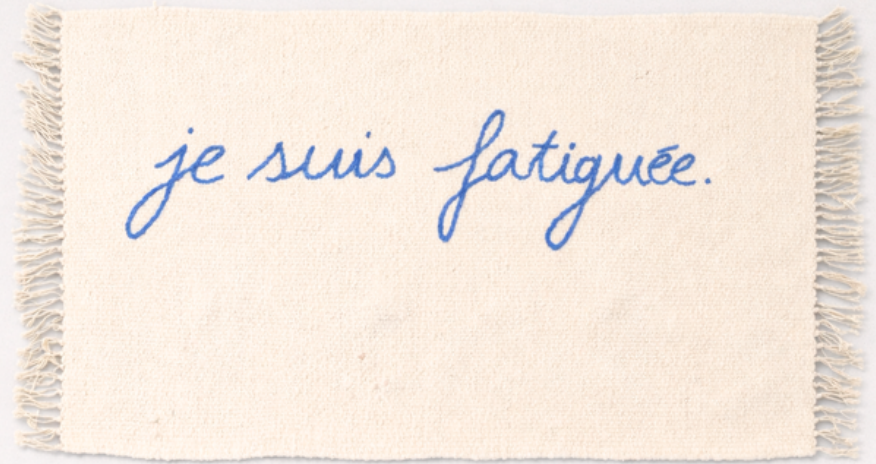
Je suis fatiguée.

2026

110*170cm

Laine, coton

Les Kilims sont des tapis porteurs de messages qui résonnent à travers les motifs qui les traversent. Malheureusement, je n'ai pas pu apprendre ce langage. Je tisse des mots.





Payez-moi

2026

110*170cm

Laine, coton



100€

2026

23*8cm

Laine, coton

TISSER LA RUE/ DUNKERQUE

2023

Bois, coton, déchets divers

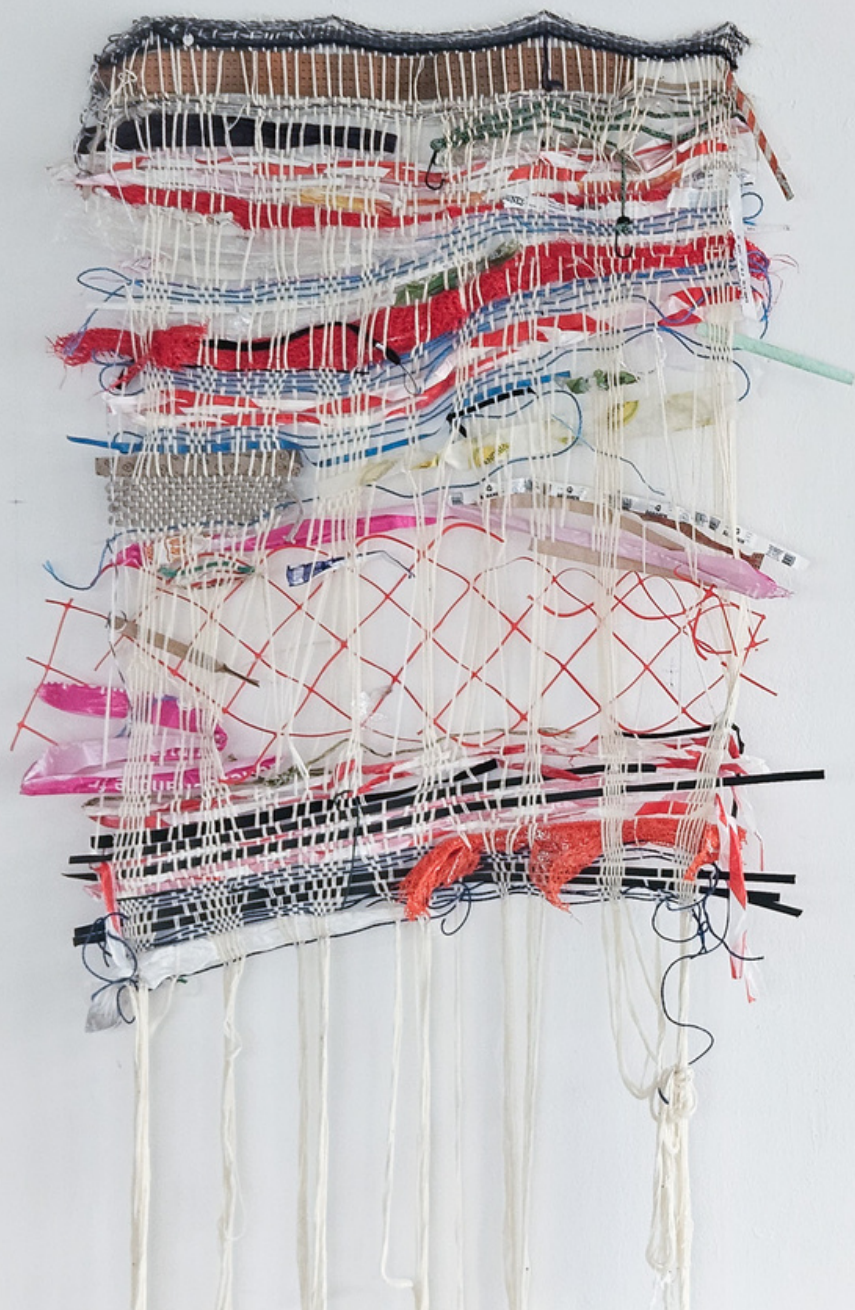
240*120cm

La matière première de ce travail est la collection. Je fais trace de mes allers et retours à l'école d'art de Dunkerque.

Je ramasse des déchets dans les rues, et je les lie à mon métier à tisser. Ils recouvrent les trames au fur et à mesure. Je fais un état des lieux par des restes.





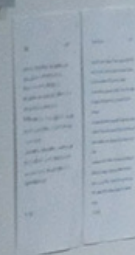
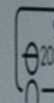


TISSER LA RUE / TOKYO

Fil de lin, déchets

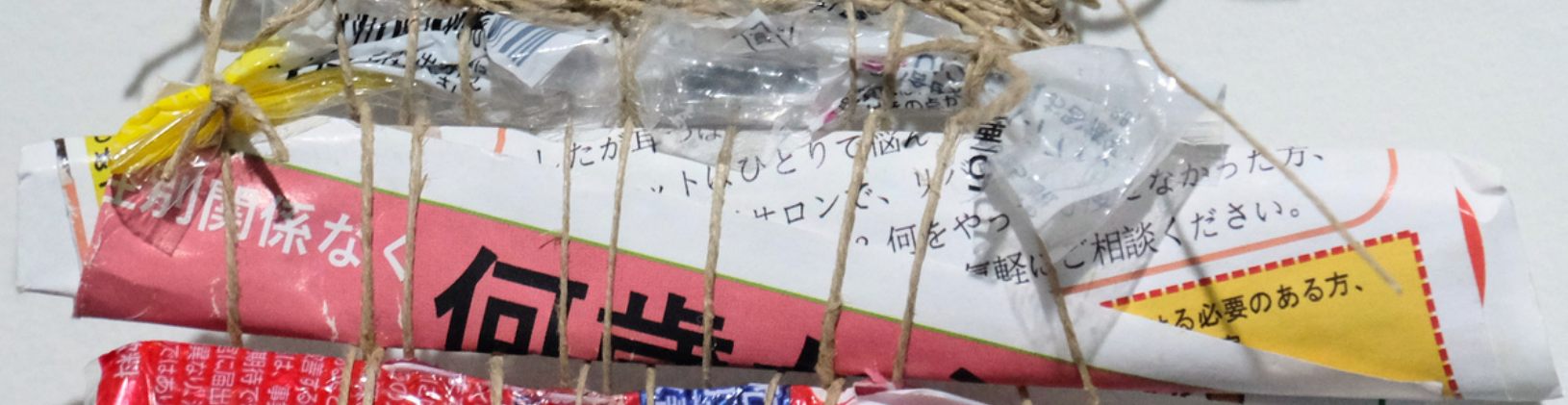
20*103 cm

Pour le programme de recherche création Riken no Ken,
le regard éloigné. Institut Français de Tokyo, Japon.





埼玉高速 (埼玉スタ線)	当日	浦和美園 駅	048-878-5201
	翌日	お忘れ物センター	048-878-5184 日曜日休業 9:00 ~ 19:00
相模鉄道 (SOTETSU)	お忘れ物センター	通常	1:00 ~ 20:00
	(二俣)	045-311-5207	





TISSER LA RUE / AVIGNON 2

25*37cm

2026

Afin de produire des tissages de rue plus solides, il faut fibrer le déchet même. C'est-à-dire le détruire, le broyer, le filer, au dépend de la matière, et ensuite le filer pour obtenir une sorte de matière mixte qui servira à un tissage visuellement plus intéressant.





Carré de déchets

2026

20*20cm

Déchets divers, fil de coton





Géraldine

2025

Mp3, Enceinte, blouses usine automobile, porte manteau

Des blouses suspendues témoignent de la fermeture d'une usine, abandonnée par des décisions économiques d'une grande firme. Dans l'une des poches, une voix persiste : celle d'une syndicaliste enregistrée lors de l'annonce de la fermeture du site. Un écho obstiné, une résistance qui refuse l'effacement.



Vues d'exposition au Centre Wallonie-Bruxelles/ Paris

BULLSHIT JOB-LABO DEMO#5

Crédits photo : Raphaël Massart

Château des Baux de Provence, Les Baux de Provence

Exposition

A partir du 1er Août 2026

Chapelle des Cordeliers, Avignon

Exposition collective *Stratégies pour combler un vide*

Du 4 au 22 Juillet 2026

Collection Lambert, Avignon

Passage DNSEP

22 Juin 2026

ESPACE YIIIIIIY Avignon

Exposition *On a ce qu'il faut à la maison*

Du 4 au 12 Avril 2026

Eglise des Célestins, Avignon

Exposition collective Passe-Murailles

Du 2 au 13 Mars 2026

Centre Wallonie-Bruxelles/ Paris, Paris

Exposition collective BULLSHIT JOB

Du 13 Novembre au 4 Décembre 2025

Institut Français du Japon, Tokyo

Exposition collective dans le cadre du programme de recherche Riken no Ken,
en collaboration avec l'université d'art de Musashino.

16 au 18 Mai 2025

AFLAM Marseille

Aux bureaux d'aflam et au Mucem Lab Suivi documentaire de la résidence
d'écriture documentaire Warshat Aflam. Création d'une édition documentaire.

Mai et Juin 2025

Eglise des Célestins, Avignon

Co-curatrice de l'exposition *Erosion du réel, (en)quête de sens.*

Avec les oeuvres du Frac Sud Marseille et avec

l'accompagnement de la collection Lambert d'Avignon.

Du 18 janvier au 23 Février 2025

Eglise des Célestins, Avignon

Exposition collective Passe-Murailles

Du 8 au 13 Mars 2025

Branche de la culture, Dunkerque

Organisation et animation ateliers artistiques dans le cadre des évènements

"bouge ton quartier" Juillet à Août 2024

Ecole municipale d'art, Dunkerque

Organisation et animation ateliers artistiques

Février 2024